

Chapter 17. 캘리포니아의 새로운 문화

캘리포니아의 골드 러쉬는 미국인들의 대서사시의 한 획을 그은 일로 남아있다. 행운을 찾는 사람들이 세계 곳곳으로 부터, 새롭게 정복된 캘리포니아로 몰려왔다. 1849 년 한해 동안에만도 36,000 명 이상의 이민자들이 바다를 통해 San Francisco 에 도착 했고, 다음 20 년 사이에 San Francisco 는 캘리포니아의 첫번째 진정한 도시가 되었다. 하지만, “Frisco”가 문화적인 후진성을 벗고 진정으로 세계적인 풍취를 갖추기 위해서는 몇가지 급박한 문제들에 대해 조치를 취해야 했다.

많은 숫자의 약하게 지은 나무집들 때문에 San Francisco 에서 화재 위험은 계속 증가했고, 좀더 영구적인 집들을 지어야할 필요성이 급격히 늘어났다. 18 개월 동안 6 건의 화재가 San Francisco 를 휩쓸었는데, 첫번째 대화재는 1849 년 12 월, 두번째는 1850 년 5 월에 일어났고, 그후 한달도 지나지 않아 세번째 화재가 일어났다. 최대의 손실을 초래한 것은 1851 년 5 월 4 일의 연옥이었는데, 도시의 많은 부분을 파괴해버렸다. 그후에야 비로서 San Francisco 는 벽돌과 돌로 재건되게 되었다.

San Francisco 시장에도 불확실한 기운이 감돌았는데, 골드 러쉬 이후, 가격들은 급속히 떨어졌다. 절인 비프와 돼지고기는 1 배럴당 \$60 에서 \$10 로, 밀가루는 배럴당 \$800 에서 \$20 로 떨어졌다. 대단히 짧은 시간동안에 부두에는 가져 가지 않은 수입품들이 쌓였고, 구하기 힘든 물건이란 것은 별로 없었다.

은행가들, 무역업자들, 그리고 상인들은 골드러쉬 붐을 이용해 투기에 나섰고, 그 때문에 재정은 바닥나게 되었다. 1849 년에서 1855 년 사이에, 금맥들이 생산하는 금이 계속 줄어들자 인구 유입이 감소했고, 그 결과 부동산 가치는 떨어졌다. 골드러쉬 이전에 \$15 하던 주택지 가격은 골드러쉬가 한창일 때 \$8,000 까지 올랐다가 나중에 \$100 아래로 폭락했다.

훨씬 더 이익을 남긴 것은 고급 가구들, 샹델리에와 거울들로 장식한 도시의 술집들과 도박장들이었는데, 8 개의 도박 테이블, 웅단으로 두른 의자들, 넓은 바를 가진 “El Dorado”는 많은 사람들을 유혹했다. 윗층에는 편리하게 매춘을 할수 있게끔 침대가 있었고, 고객들은 공격 당하지 않는 한 그들의 데려져 권총을 눈에 안 띄는 곳에 두도록 했다. 카드 게임인 faro 딜러나, 카드 장사로 시작해 최고로 부유한 시민이 된 사람들도 몇사람 있었다.

San Francisco 에서 세계적인 기업으로 성장한 상인들중 하나가 Levi Strauss 였다. 독일 Bavaria 출신의 유대인이었던 그는 가방에 갈색 대마 옷감 몇개를 가지고 1853 년에 도착했다. 그는 원래 그때까지 금광지역들에 남아있던 광부들을 위해 텐트나 천막을 만들려고 했지만, 곧 사람들이 정말 튼튼한 바지들을 필요로 한다는 것을 알아차렸다. New York 에 있던 그의 형이 몇가지 푸른색 데님 옷감을 보내왔고, 그것을 가지고 1860 년경에 데님바지들을 만들기 시작했는데, 그것들은 “jean”이라고 불리게 되었다. (2002 년의 한 경매에서 제일 오래 되었다고 알려진 것들이 \$46,532 에 팔렸는데, 그것들은 Nevada 광산에 파묻혀 있다가 발견되었다.)

San Francisco 의 서로 이리저리 얽힌 이주민들은 법과 질서의 집행을 어렵게 만들었다. 1850 년 겨울 무렵에 “Happy Valley”라고 알려진 보호소에는 아직도 1,000 개의 천막 텐트들이 있었고, 도시의 한가운데에 있던 “Pleasant Valley”란 모래밭은 해변까지 뻗어가고 있었다. Telegraph Hill 근처의 “Sydney Town”은 호주출신 죄수들과 이단자들이 모이는 곳이 되었다. 그곳은 “Little Chile”, “Spring Valley”, “St. Ann Valley” 와 함께 몇몇 자경단 그룹들의 타겟이 되었는데, 이 모든 소규모 정착지들은 범죄자들의 온상이기도 했다.

San Francisco 는 여전히 집에서 멀리 떨어져, 가족들의 감시에서 벗어나 있는 젊고 불안정한 남자들의 도시였다. 그들 중에는 다음 2 행 댕구의 작자와 같이 San Francisco 를 싫어하는 사람들도 있었다.

The pioneers came in '49.

The whores in '51.

Between the two they
Soon begot the native son.

훨씬 많은 사람들이 교회에 가는 것보다는 도박, 결투, 그리고 화려하게 사는 것에 유혹을 느꼈지만, 정신적인 구원을 갈망하는 사람들도 있었다. 1849 년에 Albert Williams 목사가 First Presbyterian Church of San Francisco 를 조직했고, 1849 년에 St. Francis 의 이름을 딴 첫번째 세속 교회가 조직되기까지는 Dolores 미션이 카톨릭들의 예배장소로 쓰였다.

혼란스런 사회 상태에도 불구하고, 초기 San Francisco 의 모든 것이 도덕적으로 타락한 것은 아니었으며, 교육은 시민들의 주된 걱정거리였다. 1849 년에 Boston 에서 온 John Pelton 이 Portsmouth Square 에 뉴잉글랜드 전통에 기초를 둔 시립학교를 세웠고, 1851 년에는 교육위원회와 교육감이 임명되었다. 2 년뒤에는 서부 최초의 과학원 (Academy of Science)이 설립되었다.

캘리포니아 최초의 영어 신문인 The Californian 은 1846 년 8 월 15 일에 Monterey 에서 시작됐는데, 이 주간 신문은 한쪽은 영어, 또 한쪽은 스페인어로 두칼럼으로 인쇄되어졌다. 신문 용지가 부족했기 때문에 포장지나, 화장지등 아무 것에나 인쇄되었고, 그후 몇달이 지나지 않아 Sam Brannan 이 California Star 를 창간했는데, 1849 년 두 신문은 The Alta California 로 합병되어 최종적으로 스페인어 사용을 멈추게 되었다.

San Francisco 를 문화의 중심지로 한 19 세기 중반의 캘리포니아는 바다를 통해 캘리포니아로 온 개척자들의 회고를 환영했는데, Riachrd Henry Dana 의 Two Years Before the Mast (1840)는 소가죽과 소기름 시대 (hide-and-tallow days)의 목가적인 캘리포니아를 많은 대중들에게 소개한 첫 서적들중의 하나였다. 양키 바다 상인들에 의한 개척일지로, 그것 보다는 덜 알려진 것으로는 Richard Cleveland 의 A Narrative of Voyages and Commercial Enterprises (1842)가 있다.

외로운 독자들은 온갖 종류의 읽을거리들을 원했고, 1852 년에 설립된 San Francisco 의 The Golden Era 는 캘리포니아의 첫 주간 문학지였다. 그후, Pioneer (1854), Hutchings' California Magazine (1856), 그리고 The Hesperian (1858)이 뒤따라 나왔다. 이들 초기 저널들중에 가장 오래 발행된 The Golden Era 는 1893 년까지 발행되었다.

가장 유명한 잡지는 1868 년에 시작된 Overland Monthly 였다. 주필인 Bret Harte 는 작가들에게 Overland 에 글쓰기를 요청했고, 전국적인 독자들을 제공해 주었다. 1868 년에 Harte 의 “The Luck of Roaring Camp”는 Overland 가 주목받게 만들었고, 그후, 서부 광부들을 수염을 기르고, 붉은 셔츠를 입고 있는 로맨틱한 모습의 전형적인 모습으로 묘사한 “The Outcasts of Poker Flat”을 뒤따라 발간했다. Harte 는 또 “지역적인 색채” (local colors)를 띤 작가들의 전국적인 그룹을 소개했다.

당시에는 세련되지 않은 소극 문학이 유행했는데, 이런 유모어 스타일의 옹호자들중의 한명이 “The Veritable Squibob” (진짜 풍자가)와 “John Phoenix”라는 두가지 필명으로 알려진 육군 중위 George Horatio Derby 였다. 1856 년에 그는 대단한 인기를 끈 Phoenixiana 라는 신랄한 책을 썼다. 독자들은 “Absinthe makes the heart grow fonder” (안보면 그리워진다네)나 “They came to cough and remain to spray” (기침하러 왔다가 스프레이 할려고 남아있네) 같은 Derby 의 표현에 열광했다. Alonzo “Old Block” Delano 의 글도 거친 유모어가 특징이었는데, 그의 Pen Knife Sketches (1853), Life on the Plains And Among the Diggings (1854), 멜로드라마 극인 A Live Woman in the Mines (1857)들은 광부들이 무척 좋아하는 것들이었다. 교육을 받은 사람이건 안 받은 사람이건, 모두 외롭고 이름없는 캠프들에 들어오는 문학적인 소동에 열광했다. 지역 화가들과 변방의 풍자가들은 역경을 이겨낸 자랑스러운 개척자들 세대가 이룬 업적을 자랑했고, 대단히 과장하는 경향을 보였지만, 그들이 쓴 글이 역사가들로 하여금, 원시적인 광산 캠프의 황량한 환경을 이해하는데 도움을 준것은 사실이었다.

나중에 Mark Twain 이라 알려지는, 별로 알려지지않은 작가 Samuel Langhorne Clemens 는 Nevada 에서 광부일을 했는데, 날씨가 나빠 일을 못할 때는 웃기는 글들을 스케치하며 혼자서 즐기고 있었다. “Josh”라고 서명해, 짧은 글들을 오늘날의 Nevada 에 있는 Virginia City 에 위치한 Territorial Enterprise 신문으로 보냈다. 1862 년에 Twain 은 황량한 광산 지역을 130 마일 걸어가 1 주일에 \$25 받기로 하고 Enterprise 에 취직했고, 2 년 뒤에는 San Francisco 로 흘러들어가 Morning Call 의 리포터가 되었다. 캘리포니아의 Angel’s Camp 근처 오두막에서 그는 “The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County”를 썼는데, 이 짧은 이야기는 거의 하룻밤 사이에 그를 유명하게 만들어 버렸고, 그는 광산 이야기로 가득한 Roughing It 책 1 권을 다 쓰게 되었다. 서부에서의 인간들의 약점을 정확히 꿰뚫어 풍자하는 것이 그에게 갑작스런 성공을 가져온 것이었다. Twain 의 그후의 책들은 그가 캘리포니아에서 배운 것들을 적용한 것들이었다. 빠르게 전개되는 대화와 가벼운 터치가 독자들을 사로잡았다. Innocents Abroad (1869)를 쓴 후, 그는 캘리포니아와의 접촉을 끊고 국제적으로 유명한 인물이 되었다.

San Francisco 는 또 주목할만한 예술가들 집단을 배양했다. 외국 태생 장인들중에는 독일 출신의 동판 조각가이자 인쇄업자인 Edward Vischer 가 있는데, 그는 캘리포니아 전역을 여행하면서, 밋션들을 스케치했고, 그것들을 “고귀한 폐허” (noble ruins)들이라 했다. 쇠퇴해가는 밋션들을 묘사한 또 한사람의 예술가는 스코틀랜드 화가인 William Keith 였는데, 요세미테 계곡을 그린 그의 수채화는 그를 서부에서 가장 사랑받는 예술가들중의 하나로 만들었다. Keith 가 그린 Overland Monthly 신문 이름난의 꿈은, 주필인 Bret Harte 와의 우정때문에 그린 것이었다. 1866 년에 Keith 는 Overland Stagecoach (역마차)를 그렸는데, 그 그림은 전국적으로 알려지게 되었다.

저명한 자연주의자의 아들인 John Audubon 은 캘리포니아 광산촌을 여행하면서, 연필과 수채화로 수백개의 스케치를 했는데, 육로 여행에 그의 화집은 너무 부피가 커서 그것들을 배로 동부로 부칠려고, 1857 년에 Central America 호를 타고 동쪽으로 여행하는 친구에게 작품들을 맡겼는데, 불행히도 친구와 Audubon 의 캘리포니아 스케치 화집은 배와 함께 침몰해 버렸다.

San Francisco 의 보헤미안 지역은 North Beach 에서 Telegraph Hill 까지 뻗쳐 있었다. Vischer 와 Charles Nahl 처럼, 독일 화가 Albert Bierstadt 는 1858 년에 그곳에 화실을 열었는데, 그는 정부의 탐험팀을 따라, 대평원을 지나 캘리포니아까지 여행 했던 것이다. 그의 그림들은 북 아메리카의 자연의 경이들을 찬양하는 것이었는데, William Keith 의 그림들처럼, 그의 최고의 유화들은 불행히도 1906 년의 대화재 때 소실되어 버렸다.



North Beach, San Francisco, ca. 1860. H. G. Hills Collection, courtesy of The Bancroft Library, University of California, Berkeley.

1860 년경 San Francisco 의 North Beach

San Francisco 의 “황금의 50 년대와 삼페인의 60 년대”에 대한 묘사는 건축에서 나타난 것처럼 풍요함을 강조하고 있었다. 그 시절에, 부유한 사람들을 위해 지은 건물들을 보면, 똑 같은게 있는데, 미래의 철도재벌 Mark Hopkins 의 Nob Hill 에 있는 바로크식 성의 실내 그림을 그린 이탈리아 예술가들은 San Francisco 의 Barbary Coast 를 따라 위치한 극장들, 술집들, 그리고 유곽들 또한 장식하게 되었다. Hopkins 의 동료 Charles Crocker 의 집처럼 금박으로 끝맺음한 빅토리아식 집들은, 청동 모형의 동물들을 군데군데 갖다 둔 언덕에 위치한 잔디밭을 내려다 볼수 있도록 지어졌다. 사람들은 Hopkins 의 저택 근처에는 청동 울타리가 너무 많아 일년내내 그것들을 닦는게 직업인 사람도 있다고 말할 정도였다.



Top: Residence of Mrs. Mark Hopkins and Governor Stanford, San Francisco. H. G. Hills Collection, courtesy of The Bancroft Library, University of California, Berkeley.

Bottom: Colton and Crocker mansions, San Francisco, H. G. Hills Collection, courtesy of The Bancroft Library, University of California, Berkeley

위: San Francisco 의 Mark Hopkins 부인과 Stanford 주지사의 저택

아래: San Francisco 의 Colton 과 Crocker 의 저택

이런 풍요로운 분위기 속에서 여러가지 연예 산업이 번창했다. Jenny Lind Theater 에서는, 동부에서는 매춘부로 취급된 Lola Montez 의 이국적인 “Tarantula Dance”를 보기 위해 팬들이 몰려들었다. Montez 는 Bavaria 의 King Ludwig 를 포함해 많은 연인들을 가졌던 것으로 악명이 높았지만, 남성 관객들을 사로 잡았던 것은 그녀의 멋진 몸매, 빛나는 눈동자, 그리고 검은 머리였다.

Lola Montez 의 동료이자 붉은 머리를 가지고 피부색의 몸에 작 달라붙는 옷을 입은 Adah Menken 은 그녀를 숭배하는 사람들이 무대에 던진 금덩어리들과 다이아몬드 브로우치에 묻히곤 했다. 그녀는 Lord Byron 의 시를 낭만조로 연기하는게 전문이었다. 1863 년 잘 빠진 그녀는 St. Francis Hook and Ladder Tivoli Theater 의 소방대원들을 너무나 매혹시켜 그들 조직의 명예회원이 되었다.

또 한사람의 현지 출신 여성 가수이자 골드 러쉬 동안 수많은 외로운 광부들을 매혹시킨 Lotta Crabtree 는 19 세기 중반 내내 San Francisco 에서 인기가 있었다. 미혼 남성들은 여성 연예인들의 출현을 갈망했고, 나중에는 Lillian Russell 과 비극배우 Sarah Bernhardt 가 San Francisco 의 극장 관객들을 사로잡았다.

1850 년에서 1859 년 사이에, 1,100 개의 극들이 San Francisco 에서 무대에 올려졌는데, 특히 인기가 있었던 배우들은 두명의 셰익스피어 배우들인 Junius Brutus Booth 와 그의 아들인 Edwin 이었다. 관객들은 A Midsummer Night's Dream 과 Romeo and Juliet 에서의 그들의 연기를 극찬했다. San Francisco 지역의 문화적인 활동들을 다른 도시들이 겨룰수 있게 되기까지에는 많은 시간이 걸려야했다. San Francisco 는 문학, 예술, 그리고 극에 있어서 미국 서부의 메카가 되었다.

작가들, 예술가들, 그리고 배우들 모두 San Francisco 가 단순히 친절한 도시 이상임을 발견했다. 골드러쉬 시대의 원시적인 시절을 지나, 세계적인 문화가 가득 꽃을 피우게된 것이었다. 1860 년경 San Francisco 는 미국 도시들중에서 인구면에서는 15 번째 였지만, 제조업 생산면에서는 아직도 51 번째에 그치고 있었다.

부족한 석탄과 철 같은 자원, 높은 이자율, 그리고 이익이 많이 나는 광업, 수송업, 토지 투기가 산업화를 지연시키고 있었고, 또한 비록 부패에 상처를 입기는 했지만, San Francisco 는 살아있는 정치 활동을 가지고 있었던 것이다.